Cacho Castaña Niega Rumores Divorcistas

HUGO Y SU FAMILIA, DEMORADOS

Hugo del Carril aun no dejó el país. Hubo una demora. No se presentará en primer término en Caracas sino en México. Ya embaló sus cosas. Nos recibió junto a su familia y anunció que enjuiciará a los responsables de la opera "Evita".

Susana Rinaldi debutó a sala llena en plena calle Corrientes.

Con 'La Tana', Todo el Tango en Corrientes

asi

Gabriela Acher dejó la radio: "No tuve problemas", afirmó. "Terminé el contrato"

"SOLO TERMINE MI CONTRATO"

Dora Baret y su retorno al teatro, dirigida por Carlos Gandolfo.

DORA BARET PREFIRIO EL TEATRO A LA TV

Nélida Lobato, presente en un estreno y sin problemas de salud.

Al Final Dejó el Viaje de Lado...

EL AHORRO EN LA TELEVISION

Nélida Lobato, más Hermosa que Nunca

Elvia Andreoli iba a ir al Festival de Moscú. Rumores y no va.

Cacho dijo que con Mónica todo está 10 puntos.

¿CACHO Y MONICA LA PAREJA "10"?

En nuestra edición anterior dimos cuenta de versiones según las cuales la pareja formada por **Cacho Castaña y Mónica Gonzaga** no iba viento en popa. Puntualizábamos entonces que no queríamos hilar fino ni divagar y detallábamos las diligencias telefónicas cumplimentadas en pos de una confirmación o una desmentida sobre tales rumores. Fue imposible ponerse en contacto con los interesados directos y no tuvimos más remedio que esperar a que el tiempo —o alguno de ellos— saliera a la palestra para echar luz sobre el tema.

Finalmente fue **Cacho** quien se puso en comunicación con nostros. Nos dijo que al leer **"ASI"** fue el primer sorprendido. Obviamente, no conocía la existencia de las aludidas versiones. Expresó que, contrariamente a esos rumores, su pareja con **Mónica** está **"diez puntos"**.

—¿Cómo es eso de "diez puntos", si ella se ha ido a Miami y vos permaneciste aquí? ¿Hubo algo más importante que te retuvo?

—Yo estoy terminando un long-play, y ése fue el motivo por el cual no pude acompañarla. Ella aprovechó la oportunidad no solo para descansar, sino también para comprar equipos de sonidos para mí.

—¿Dónde pensás utilizar esos equipos?

—En mis presentaciones habituales. Actúo en diversos barrios del Gran Buenos Aires y en localidades de la provincia de Buenos Aires.

—Hablanos un poco de ese disco...

—Son todos temas nuevos. Entre ellos figuran algunos de mis éxitos actuales, como "Amantes como yo", "¿Quién es el bandido?" y "La mesa de la casa de mis viejos". Pero volviendo a lo de antes, lo que agradezco es que no se hayan sumado a esos rumores, limitándose simplemente a comentarlos...

Una Premiere Como Antes

Se concretó finalmente el estreno, en esta Capital, de la ópera prima —como director de un largometraje— de Carlos Otaduy, "Mientras me dure la vida", filme en el que se narra la historia de los primeros inmigrantes vascos que se asentaron en la región ganadera de la provincia de Santa Fe.

Precedida por las auspiciosas presentaciones que la película tuviera en la 'Semana de Cine' realizada en Mar del Plata —y en el reciente "Festival de la Televisión y Cine Argentinos"— en Termas de Río Hondo, la producción de Otaduy congregó a un importante núcleo de primeras figuras de nuestro medio artístico, tales como **Telma Stefani** (sobriamente vestida con un conjunto gris y una camisa roja) junto a su marido; **Noemí Cerato** (con fulgurante vestido rojo), muy acaramelada con su esposo; **King Clave**; la siempre bella **Ana Casares, Mona Maris, Guillermo Rico, Julia Von Grolman, Alicia Bruzzo** (con un nuevo y desconocido acompañante...); **Marcela López Rey** y su hija ¡más alta que la madre!; **Aníbal Uset** ("ex" de la López Rey), siendo las últimas en llegar **Nélida Lobato** (la estrella más admirada de la noche) luciendo un vestido color natural y un espléndido abrigo de piel, y **Mariquita Gallegos**, quien vistió un insólito conjunto de pantalones dorados con un enterito símil leopardo...

El centro de la velada fue, sin duda, **Carlos Otaduy** (autor, actor, director, escenógrafo y productor de 'Mientras me dure la vida'), un excelente anfitrión que estuvo prácticamente "escoltado" por la primera actriz de su filme, **Cecilia Cenci**, muy bien acompañada. Antes de iniciarse la proyección hubo oportunidad de comentar distintos aspectos de esta nueva producción nacional que demandó una selección (entre 250 postulantes, realizada en España) de cuatro actores vascos (Iñaki Aierra, Luis María Ayesa, Felipe Avila y Luis Manuel Pemenchaca) así como también cuatro años de investigación, que efectuó el publicista y director sobre los orígenes de las comunidades vascas y su posterior afincamiento en el país.

Hubo muchos mimos entre la Serato y su marido.

Tampoco faltó el sentido recuerdo por Luis Ayesa —uno de los actores vascos— quien se suicidó en esta Capital (en pleno rodaje), presa de un ataque de esquizofrenia.

Sobre las 22.45 se inició el ingreso a la sala de proyección de los artistas invitados, en primer lugar, así como también del público. Coincidentemente con la presencia de Nélida Lobato —asidua concurrente durante los últimos días en diversos espectáculos— había surgido el rumor de que la vedette sufría de una recaída en su dolencia, todo lo cual quedó obviamente descartado.

Para el periodismo especializado, esta película de Carlos Otaduy es una de las más costosas que se ha realizado en los últimos tiempos ya que, además de un extenso elenco, tuvo que adquirirse un equipo especial de filmación en Munich (Alemania). Por otra parte, "Mientras me dure la vida" representa una nueva experiencia, dentro del lenguaje cinematográfico argentino, en la que su productor y director ha volcado sus propias vivencias —como descendiente de una familia vasca radicada en la provincia de Santa Fe— a manera de un fresco de la realidad, en la que el hombre transita por todos los sentimientos posibles, enfrentando una vida dura y noble y aprendiendo a vivir con la soledad.

Junto a Carlos Otaduy y Cecilia Cenci —además de los cuatro actores vascos mencionados anteriormente— completan el elenco Silvia Folgar, Lucrecia Castagnino, José Locacio y Steven Wiel, siendo el vestuario de época —1930— de Alfredo Iglesias.

Nélida Lobato y Mariquita Gallegos felicitaron a Cecilia Cenci.

Carlos Otaduy, en una noche muy especial junto a su 'ex' (Norma Sebré) y amigos.

Liv Ullman fue Premiada

¿Liv Ullman, catedrática? Esta foto fue tomada días atrás en Nueva York, cuando el rector de la Universidad de la Paz la nombró doctora Honoris Causa en Letras. Liv, que actualmente tiene 42 años, mereció esa distinción por su constante labor en beneficio del UNICEF, organismo de las Naciones Unidas que vela por la niñez desamparada en todo el mundo. No fue, sin embargo, la única causa. También se tuvieron en cuenta sus interpretaciones cinematográficas y la humanidad que trasunta su libro autobiográfico "Senderos", un best-seller internacional. La actriz sueca tiene una hija de 14 años, Lynn, nacida de su relación con el director Ingmar Bergman.

Un justo reconocimiento a la labor de Liv en favor de los niños.

¡Sorprendidos! Ugo y Elisabetta no pudieron ocultar su fastidio...

UGO TOGNAZZI EN 'ORSAY'

¡Qué susto se llevaron al descubrir al fotógrafo! No es para menos, porque Ugo Tognazzi, que acaba de cumplir 59 años, sale con la modelo Elisabetta Valentini, de 23 a quien conoció en 1975, pero desde entonces tratan de mantener su relación en secreto. El se casó en 1972 con la actriz Franca Bettoja, de 45 años, con quien tuvo dos criaturas, pero tiene otro hijo mucho mayor de su matrimonio con la bailarina inglesa Pat O'Hara. Elisabetta es amiga de ese muchacho, y conoció a Ugo, que ganó este año el premio al mejor actor en el Festival de Cannes, en el estreno de su película "Amigos míos", que dirigió el célebre Mario Monicelli.

Hija de Liz, un Talento

Esta es Liza Tood, tiene 24 años y, como los memoriosos recordarán, nació de uno de los matrimonios formados por Elizabeth Taylor: el que finalizó trágicamente en 1958, con la muerte del director cinematográfico Michael Tood, en un accidente de aviación. La joven Liza siempre fue mantenida lejos de todo lo que tuviera que ver con el cine, el teatro o la televisión. Los altibajos sentimentales de su madre no llegaron a afectarla, al menos no hasta el punto de hacerle perder de vista su vocación. Se dedicó a la escultura, y es la escultora en bronce más apreciada de Estados Unidos. Su tema favorito son los caballos. Aquí, con su obra maestra.

Su madre no pudo vencer la vocación artística de Liza Todd.

Luego de aclarar por qué viajaba a moscú, Elvia Andreoli nos cuenta por qué tal vez se quede.

LO DE MOSCU ESTA FRIO COMO LA NIEVE

Durante la última semana, una noticia desconcertó a los habitualmente "bien informados" integrantes de la colonia artística nacional: Elvia Andreoli viajaba a Moscú con la delegación argentina que participaría en el festival cinematográfico a realizarse en aquella ciudad. Las dudas, consideraciones y justificativos fueron muchos. Evidentemente los antecedentes de la Andreoli no justificaban su inclusión en la comitiva oficial, ni tampoco había trabajado en los filmes a exhibirse en la ciudad soviética. Los más ácidos críticos de la situación afirmaron que la modelo actriz debía su viaje a la reciente relación iniciada con el productor Nito Micozzi (recientemente divorciado de Susana Traverso, siendo los motivos de la separación confusos hasta el momento). Por lo tanto, y para aclarar la situación nos dirigimos directamente a la protagonista de tantos rumores y chimentos.

—¿Es cierto que viajás a Moscú?

—Lo era hasta hace unas horas.

—¿Pero por qué integrabas la delegación?

—Iba como invitada.

"Mi papel en 'Sanatorium' me descubrió otra Elvia".

"Estoy estudiando con Fernández, al que admiro".

—¿Por algún trabajo cinematográfico en especial, o por tu carrera?

—Por mi carrera.

Realmente la respuesta es un tanto desconcertante, por cuanto salvo el romance que vivió con Arnaldo André durante la última temporada marplatense, la carrera de Elvia no ha trascendido demasiado como para que integre nada menos que una delegación oficial argentina.

—¿Vos debutaste con Tato el año pasado?

—Sí. Y después hice una película con él y con Olmedo.

—¿Y después?

—Después estuve en Mar del Plata en la compañía de los galanes (en "Los dormitorios engañan mucho" con Martín, Martínez, Grimau, Mayorano y Silvia Merlino, Constanza Maral y Mónica Vehil), **y hasta el viernes en "Galería" por ATC.**

Evidentemente es probable que Elvia no tenga demasiados antecedentes para ir a Moscú pero, sin duda es una de las caras más interesantes y poco convencionales de la televisión local.

—¿Por qué dudaste al hablar del viaje?

—Porque como te dije, hasta hace unas horas era una realidad, pero surgió un proyecto de trabajo que si se confirma hará que deje de lado el viaje.

—¿Es cine o televisión?

—No quiero adelantar nada hasta dentro de unas horas en que se confirme.

—¿Es tan importante como para abandonar un viaje como éste?

—Sí.

—¿Por qué?

—Porque se acerca más a la línea de trabajo que yo quiero hacer a partir de ahora.

—¿Alguna vez te planteaste ser actriz dramática?

—¿Por qué me lo preguntás?

—Porque me parece que tu cara es una cara totalmente distinta que se podría explotar por ese lado.

—Si viste eso, sos realmente muy perceptiva. Justamente yo acabo de descubrirlo en el pequeño papel que tuve en "Sanatorium" y además porque lo hice trabajando con Alejandro Doria. Y realmente estoy muy feliz con lo que averigüé de mí.

—¿Esto quiere decir que el proyecto de trabajo habría que buscarlo por ese lado?

—Seguramente.

—¿Con quién estudiaste?

—Con Caicedo dos años, y ahora inicié un seminario de tres meses con Fernández, que acaba de llegar de Europa y realmente estoy terriblemente entusiasmada. Es inteligente y un gran didacta. La idea de este trabajo es eliminar los defectos en que incurren los actores en los trabajos donde es imposible elaborar el personaje, como por ejemplo ocurre en la televisión.

—Sinceramente ¿viajás o no?

—Es casi seguro que no, porque realmente quiero que se concrete la propuesta de trabajo.

Esperemos que se le cumpla. Realmente conocerla fue una favorable sorpresa.

"Pensaba que ya Había Muerto Como Actriz..."

Hace poco más de un año declaró: **"Me retiro de la profesión"**, presentándonos a su hijo mayor (Gabriel), como novel actor. Para Bárbara Mujica, esa frase que dijera no llegó a cumplirse totalmente —si bien estuvo alejada del medio artístico— porque la reencontramos en "Domesticados" (una obra de Aída Bortnik, que se estrenará el 5 de agosto en el teatro Astral) acompañando a Graciela Dufau, Hugo Arana, Nelly Prono, Roberto Antier (hijo de la inolvidable Violeta Antier), Rodolfo Ranni y Néstor Hugo Ribas, bajo la dirección de Luis Agustoni. Y, lógicamente, nuestra primera pregunta apuntó a saber el motivo de su regreso al teatro.

"Al alejarme del teatro, trabajé como empleada".

—Efectivamente, creí que me retiraba para siempre de mi profesión de actriz. Estaba convencida de que tenía que hacer un balance sobre muchas cosas y, en especial, sobre mi carrera. Además, no había encontrado ninguna obra que realmente me entusiasmara.

—¿Qué hiciste en todo este tiempo?

—Trabajé en una empresa inmobiliaria, o sea, un trabajo administrativo de relaciones públicas, que no tenía nada que ver con lo artístico. ¡Se supone que de algo tengo que vivir!

—¿Llevaste a buen término tu balance personal?

—Creo que sí... En un principio me pareció que el problema se solucionaba pensando... No me pasaban cosas como para que yo subiera de nuevo a un escenario... Tuve propuestas que no coincidían con mi necesidad de actuar. Es que no sé hacer cosas que no me importan y cuando dejo de creer en algo no lo sigo. Y yo dejé de creer. Es el problema que tenemos todos los actores: el hacer coincidir la vocación y la profesión con las posibilidades que se tienen y las que el medio te brinda. En todo caso, definiría este "retiro" voluntario como una crisis personal, porque mi decisión era volver a actuar con algo que sirviera para mejorar, con algo que decir.

—¿Estabas buscando a este "personaje" que escribió Aída Bortnik?

—¡Curiosamente, no! Cuando dejé de buscar, apareció. Es claro —añadió la actriz—. **Creo que para todo hay un tiempo y no toda la gente tiene la misma necesidad. La mía era (y es) muy concreta. Parte del afecto, sin fórmulas, es decir, tratar de que mi profesión sirva para una "reflexión de vida".**

En cada frase de Bárbara Mujica había una muy clara posición frente a su carrera, a su determinación de alejarse y a su regreso cuando algo le interesó: **"Lo último que hice en Buenos Aires fue Drácula con Tinayre, en el '78, y junto a Rodolfo Bebán y Claudio Levrino la temporada de Mar del Plata en 1980, cuando ocurrió la trágica desaparición de Claudio...".**

—Falta aún que definas claramente por qué volviste al teatro...

—Muy simple. Tomé contacto con una obra que me conmovió. Y allí me dije que no estaba todo terminado. ¡Es encontrar el "material" aunque éste tarde en llegar!... Hace dos meses me llamó Aída y me dio el libro para leer. Me interesó mucho, sobre todo porque con Aída —remarcó Bárbara— **ocurre algo importante: todo lo que ella escribe, y desde donde lo muestra, tiene que ver con el mundo de los afectos. Y éste es mi mundo, el que me preocupa. Hay que añadirle a todo esto la manera de encarar el proyecto, la alegría de trabajar bajo la dirección de Agustoni, un nuevo director estupendo. Y, por supuesto, el elenco que integra la obra es maravilloso, con un factor común difícil de hallar: trabajamos todos desde el amor y con inteligencia...**

Mencionaste en varias oportunidades la palabra "afecto" y la importancia de ello en tu vida. ¿Cuál es tu presente afectivo?

Bárbara hizo una pausa muy breve y, con mucha seguridad, respondió:

—Vivo con mi madre y con mis dos hijos. En todos estos años aprendí que mi trabajo es mi forma de comunicarme con los demás. ...Lo personal, bueno... es muy íntimo y no me gusta plantearlo. Estoy separada (hace mucho tiempo) y mi vida es ésta: mis hijos, mi madre y yo, tratanto de ser yo... Siento una inmensa alegría al comprobar que —enfatizó Bárbara Mujica— **me pertenezco...".**

Bárbara Mujica enfrenta con alegría su retorno.

"Mi vida tiene su eje en los afectos... ¿Mi presente? Trabajar y sentirme plenamente 'yo'"...

Gabriela dejó la radio porque terminó su conchabo.

"La experiencia puedo considerarla superpositiva"

Aquí no Pasó Nada...

Sorpresivamente, para el público y el periodismo, Gabriela Acher dejó de pertenecer al staff periodístico del programa "Ciudad Abierta", que transmite diariamente Radio Continental y del que participan —en su conducción— Daniel Mendoza, Carlos Burone, Nora Perlé y H. Guerrero Marthineitz. Como ocurre en estos casos, las versiones fueron de distinta índole: que la actriz había sido separada del elenco por reducción en los costos de producción o bien porque habrían surgido algunas desinteligencias con las autoridades de la emisora.

En un breve paréntesis que le permitió la grabación de "Comicolor", charlamos con Gabriela quien manifestó: **"No hubo ningún problema con la radio. Yo había firmado contrato por tres meses, a partir del 1º de abril, y cuando se terminaron los tres meses** —recalcó— **me fui porque decidí tomarme el tiempo necesario para la preparación de mi espectáculo 'Humor se escribe con Acher'".**

—Entonces, tu relación con "Continental" es excelente...

—¡Así es! Mi relación con la radio es "10 puntos". Y la experiencia fue "superpositiva" para mí, aunque nunca tuve la ambición de convertirme en una periodista.

—¿Qué hecho puede haber dado motivo a tantos rumores?

—No sé qué tengan que ver las versiones, pero no condicen con la realidad— fue la cortante respuesta de Gabriela.

—¿Te interesaría volver a un programa de este tipo?

—Y... sí. Precisamente porque no tengo experiencia en ese trabajo es que me lo tomé muy en serio y me llevaba demasiado tiempo. No era solamente el rato que pasaba, a la mañana, en la radio, sino que tenía que informarme todo el día, leyendo y buscando temas de interés. Tenía una sección en la que yo podía hablar de lo que a mí me interesaba; para ello buscaba temas humorísticos o positivos. ¡Y esa búsqueda me llevaba todo el tiempo!

—¿Cómo definirías esta nueva experiencia laboral?

—¡Como maravillosa! Incluso por los compañeros que tuve. Además, me enseñó mucho, aprendí...

—¿Hay posibilidades, entonces, de que vuelvas a hacer radio?

—¡Claro que sí! Quedan posibilidades de volver en cuanto pueda dedicarle el tiempo suficiente que merece un medio como ése.

Y casi corriendo hacia el estudio para continuar con la grabación de los sketches, Gabriela Acher afirmó: **"¡Decí que aquí no pasó nada! No quiero ningún tipo de tergiversación sobre este tema porque he quedado en magníficas relaciones con Radio Continental".** Por lo que... todo aclarado.

"ROMPIMOS LOS

Eufórico Regreso de Atilio Stampone Tras Present

"Si los suizos reaccionan o no con calidez, no lo sé. En todo caso, con nosotros, ¡rompieron los moldes!", exclamó Atilio Stampone apenas llegó al país, luego de su exitosa presentación en el Foyer du Grand Theatre de Ginebra, durante el mes de junio pasado. Esparciendo folletos, recortes de diarios ("Journal de Ginebra", "La Tribune de Genéve", "Tribune de Lausanne", "La Suisse", "Construire", "Le Monde"), fotografías del espectáculo coreográfico-musical que montara junto con Oscar Aráiz, el maestro Stampone fue hilvanando recuerdos y emociones muy recientes, que lo han conmocionado íntimamente: **"Partimos el 23 de mayo con Miguel Angel Nicosia (bandoneón), y Guillermo Demonte (guitarra). Ibamos a cumplir con un proyecto que se gestó aquí —hace dos años— con Aráiz, un auténtico talento mundial, que está a cargo del Ballet del Teatro de Ginebra. Aráiz** —prosiguió Stampone— **presentó su programa anual a Hugues Gall, el director del teatro: 'Sueño de una noche de verano', 'Polichinela', 'Juego de niños' y... una insólita propuesta: ¡un espectáculo de tangos!".**

—¿Y cómo recibió Gall esta propuesta?

—¡Al principio, no entendía nada! Aráiz vino a Buenos Aires y me ofreció esta oportunidad. Lógicamente, acepté porque era todo un desafío. Viajé con la secreta confianza en el talento de Oscar porque todo había sido pensado, elaborado y armado con la mayor responsabilidad.

—Llevar el tango a Ginebra... pudo ser un riesgo —agregamos.

—Sí —afirmó Stampone—. **Pero habíamos puesto mucho profesionalismo. Comenzamos los ensayos el 1º de junio y tuve la suerte de encontrar a dos argentinos, a los que incorporé: Vasallo (cello) y Alegre (contrabajo). Debutamos el 16 y brindamos seis recitales.**

—Díganos la verdad... el tango ¿gustó a los [illegible]zos?

—Sin duda, es un público muy culto [illegible]mente... La respuesta podía ser un no. Sin [em]bargo, desde la primera función, nos [a]plau[die]ron de pie. ¡Gall estaba entusiasmadísimo! [...] anécdota, que refleja el clima que vivimos [...] que ¡hasta los porteros del teatro silba[ban] "El día que me quieras"!

El compositor y pianista se detuvo un inst[ante]. Pensativamente, añadió: **"Debo decir que [...] sido la experiencia más importante que tu[ve en] mi vida. Es lo que yo quiero para el tango: [mi] estilo es el de un tango elaborado, con infl[uen]cias clásicas, pero es 2 x 4 y, fuera de mi caso particular, nuestra música merece tener est[e ni]vel internacional".**

—Usted nos habló de una gran repercusión [...] la hubo, debió manifestarse en propuestas [...] turos conciertos.

—¡Por supuesto que las tuvimos! [...] —que estuvo hace poco en el país— viajó [espe]cialmente a Ginebra y le gustó tanto el es[pec]táculo que ya tenemos una propuesta seri[a para] debutar en París, lo cual sería para [...] noviembre. Aráiz está buscando sala [...] cesita un escenario de cierta dimensión, p[ara la] coreografía. Es lo inmediato..., añadió Stampone.

—Aquí hay un programa de Bonn [...] llegó a Alemania?

—¡Por suerte! Brindamos un recital con [el] cuarteto, ¡y con gran éxito también!

Revisamos los recortes. Leímos un comentario que dice: **"He aquí, en Ginebra, con un grupo [de] músicos argentinos, la única ocasión de [escu]char a los mejores representantes del tango [...]**

El maestro Atilio Stampone en plena labor entre partituras y compases musicales.

Así fue el especta[...]

CORRIENTES ES

La "Tana" Rinal[di]

"Patio mío", creación de la "Tana" en su vuelta a Corrientes.

Desde hace bastante tiempo el teatro Presidente Alvear se ha convertido en un ambiente propicio para el tango. Ahora, a las funciones gratuitas que ofrece regularmente, se ha sumado un espectáculo que constituye, sin duda, un aporte fundamental al tango en general y, en particular, a la evolución del tango cantado: Susana Rinaldi debutó en dicha sala, donde se presentará viernes y sábados a las 22, y domingos a las 20 horas, con la dirección musical de José Colángelo y la dirección general de María Herminia Avellaneda.

Por fuerza el show debió seguir el lineamiento trazado para el espectáculo que la cantante presentara en un local de San Telmo, ya que al concluir ese ciclo gran cantidad de público se quedó con las ganas de ver a la "Tana". Y ella, como buena actriz, cada vez que lo creyó necesario estableció ese vínculo de intimidad con el público que solo puede lograrse con un gran dominio del escenario. Nosotros nos valdremos de un recurso similar para emularla, intercalando en la crónica del show pasajes de la charla que poco después mantuvimos en el camarín.

—Da la impresión de que hubieses escuchado a todos los cantores, para hacer absolutamente todo lo que a ellos jamás se les ocurrió hacer, desde el histrionismo hasta las innovaciones vocales...

—(Sonríe) El gran innovador fue Gardel, que creó formas de expresión vocales, formas todas que parten de su gran técnica, que adquirió perfeccionándose mucho, sobre todo a partir de su primer viaje a París y luego, en Estados Unidos. La prueba la tenés cuando escuchás el mismo tema en dos versiones: primero, con guitarras, y luego, en los últimos tiempos, con orquesta. La inflexión y la modulación es otra. Si algo dejó a los intérpretes que le siguieron, es la sensación de que no por ser cantores populares tienen que cantar en el baño de su casa y nada más...

El show comenzó con una obertura y continuó con los siguientes temas cantados: "Como la cigarra", "Patio mío", "Silbando", "Cantando", "El último organito", "Orquesta de señoritas", "Bien cerca, Buenos Aires", "Una canción", "Milonga de los morenos", "Porque vas a venir", "Canción de caminantes", "Desde el alma", "Cristal", "¿Y a mí qué?", "Los pájaros perdidos", "La última canción" y, fuera de programa, sin micrófono, solo acompañada por José Colángelo al piano y ante el delirio de su público, "Sur".

—¿Hay un estilo, una época de tang[o] o, sencillamente, un tango nuevo a par[tir] de Susana Rinaldi?

—No... Creo que el tango es una can[ción] popular que ha tenido distintos ciclos. En cada uno de ellos tuvo crea[dores], recreadores o simples intérpre[tes]. Se ha hablado tanto del tango qu[e]

"Todo lo que se diga sobre el tan[go] e[...]

...S MOLDES”

...entar un Espectáculo en Ginebra

...a los sui-
...musical-
...Sin em-
...plaudie-
...mo! Una
...amos, es
...lbaban
...nstante.
...que ha
...tuve en
...ngo. Mi
...influen-
...caso en
...este ni-
...usión. Si
...as de fu-
..., Bejart
...jó espe-
...l espec-
...seria de
...tubre o
...es se ne-
..., por su
...tampo-
...l tango
...con un
...mentario
...rupo de
...le escu-
...ngo aca-

démico, ya que Stampone posee una rica formación clásica”. Luego, un lujoso programa señala: “Tangos argentinos y temas originales de Atilio Stampone”. Dos partes: una, dedicada a los tangos tradicionales y la segunda, integrada por seis tangos de Stampone: “Mi amigo Cholo —que cerraba el recital— obligó, el último día, a varios bises, algo infrecuente en teatros de la envergadura de nuestro Colón”.

—¿Por qué no se dio este espectáculo en Buenos Aires?

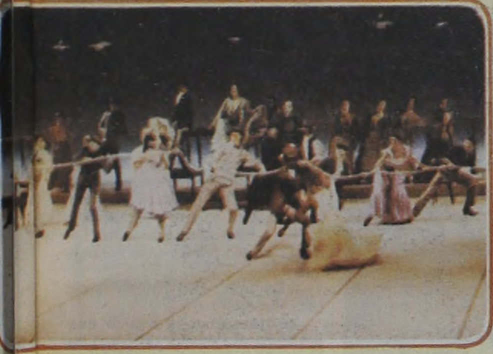
—¡Vale tu pregunta! Se intentó hacerlo para los 400 años de la ciudad; pero hubo miles de inconvenientes y no se concretó. Ahora estoy empeñado en hacerlo aquí, porque nuestro público debe conocerlo. ¡Golpearé todas las puertas porque quiero hacerlo en mi país!

—¿Sus actuaciones en el “Caño 14” quedarán relegadas?

—Por ahora sí. Mi próxima tarea es trabajar en un nuevo larga duración y en la edición de este recital en un álbum especial. Luego, veré qué pasa con el estreno en París. Pero... Buenos Aires sigue siendo mi eje vital...

La euforia de Atilio Stampone era más que comprensible: otro argentino había llevado, de su mano, el tango a un teatro de envergadura internacional.

Nos cabe una reflexión: ¿será necesario siempre —desde que Gardel triunfara en Europa— que nuestros artistas tengan que pasar su “examen” en el exterior para que los argentinos les demos el “voto” de confianza? En este caso, nos queda una esperanza: el esfuerzo de Stampone para que este espectáculo pueda darse en un teatro de Buenos Aires. Si la caridad bien entendida empieza por casa, ¿no es hora de que empecemos a gratificarnos con lo auténticamente nuestro?



...ectáculo coreográfico musical que Stampone y Oscar Aráiz ofrecieron.

“No hago tiras porque así pude vòlver a mi amor: el teatro”.

“Esta vez volver al teatro es trabajar otra vez con Carlos”.

Entre Tira y Afloje: Teatro

Desde el año pasado Dora Baret no ha vuelto a protagonizar “tiras” pese a que la de 1980 fue una temporada exitosa en ese aspecto para su carrera. Precisamente en estos momentos ATC acaba de reiterar en pantalla “Agustina”, una de sus recordadas interpretaciones del año pasado.

—¿Por qué no estás en televisión?

—El no estar en una tira diaria ha sido una elección propia. Es que desde hace tres años no tenía un contacto directo con el público y al surgirme esa posibilidad bajo condiciones óptimas, no lo dude un instante: ¡primero el teatro!

—Si se trató de una opción tuya, quiere decir que propuestas para hacer televisión, tuviste.

—No me puedo quejar. En ATC me propusieron continuar con una tira diaria y dije que no. Llegamos a un acuerdo y es el de hacer algunos especiales. De esta manera, tengo tiempo para actuar en teatro y mantenerme “presente” a través de la televisión.

—¿Cómo es el ciclo de especiales que encaraste?

—Ya se emitió uno de ellos, “Chantecler”. Ahora espero grabar “Gigoló, Gigolet”. El resto aún no está programado.

—¿Y qué es lo que te tentó, de esa manera, para volver al teatro?

—¡Nada menos que un reencuentro con el sainete! Es una obra argentina, en estreno, y que, además, estará dirigida por mi marido (Carlos Gandolfo) —subrayó la actriz con evidente entusiasmo. **“Desde hacía mucho tiempo tenía expectativas por volver a trabajar con Carlos. Y, al darse la oportunidad, ¡no pude decir que no!”.**

—Hablemos del proyecto en sí, de la obra y del autor, ya que es —por lo que nos contás— un acontecimiento para el teatro nacional.

—¡Sin duda! Se trata de una experiencia muy particular. Se llama “Lo que mata es la humedad” y su autor es Jorge Núñez. Está dentro del género sainete, con final trágico. Todavía estamos trabajando con Núñez para darle la forma definitiva.

La alegría de Dora Baret se manifestaba a través del expresivo movimiento de sus manos y del acento especial con que remarcaba cada palabra: **“La última vez que trabajé con Carlos fue en ‘Encantada de conocerlo’. ¡De esto hace ocho años!”**, reflexionó Dora. **“A mí me tocó reemplazar a Ana María Picchio durante la gira...”**

—Para una actriz que llegó a tener tu éxito televisivo, es difícil encontrar un papel que contenga características similares a los anteriores. En el caso de esta obra, ¿es lo que vos buscabas hacer en teatro?

—Tal vez no...

—Entonces, no resulta clara tu opción.

—Es decir, si debo pensar en los personajes que hasta ahora interpreté, el que debo hacer en “Lo que mata es la humedad” no es, estratégicamente hablando, un rol impactante.

—¿Aceptaste solo por volver a trabajar con Gandolfo?

—Fue un factor más y decisivo. De pronto, se dieron muchas cosas juntas: volver al teatro, estar dirigida por Carlos y hacer un estreno de autor nacional. Creo que la oportunidad es única, aunque no se trate del papel soñado. Este ya aparecerá...

—¿Qué te brinda tu nuevo personaje?

—¡Es fascinante! Es un ser realmente hermoso. El papel protagónico está a cargo de Adrián Ghio. Pero, el hecho de no ser la “principal” del elenco, no es lo que me importa en este momento.

Seducida, irremediablemente, por la oportunidad de regresar al teatro bajo la dirección de Carlos Gandolfo, Dora Baret señaló al finalizar la entrevista: **“Este tipo de experiencias son las únicas que valen y que me rescatan de todos los sinsabores vividos. Siento que me brindan el afecto puro y, por lo menos para mí, es la compensación más válida que hay en esta profesión”.**

...SQUINA SUSANA

...ina en el “Alvear”

ahora se corre un riesgo: todo lo que se diga sobre él cae en lo solemne o en lo pontificante.

“Quien no fue mujer ni trabajador/piensa que aquel, de ayer/fue un tiempo mejor...”, dice el estribillo de “Orquesta de señoritas”.

...e en lo solemne o pontificante” dice.

Toda una toma de posición o una opinión que —se evidenciaba— la “Tana” compartía con el autor. Pero no hacía falta esforzarse para adentrarse en el espíritu de Susana. Ella misma se mostró proclive a la confidencia, a cierta complicidad con la platea (con la platea y con el pullman, ambas repletas). Así, contó cómo, luego de alcanzar el “sueño del pibe” que significó tener un programa de televisión propio, se lo levantaron cuando, con desparpajo o ingenuidad, irritó a algún censor interpretando “¿Y a mí qué?” Fue, lógicamente, el introito que empleó para entonar “¿Y a mí qué?”, otro puente para la afinidad con los espectadores...

—En cada espectáculo de Susana Rinaldi está presente María Herminia Avellaneda. ¿En qué se nota, artísticamente, su presencia? ¿Qué ocurriría si faltara?

—No sé en qué lo notaría el público. Para mí es una buena simbiosis. Se destaca por su capacidad para disponer las luces y formar con ellas el decorado, la utilería y la magia del espectáculo, en definitiva. Y así, me muevo en el escenario como si caminara o respirara. Ese es el ideal de una artista y, en mi caso, de una persona acostumbrada a respetar los roles.

“Vamos ahora a 1977, año importante para nosotros (digo ‘nosotros’ por un prurito de... —sonríe—; en realidad, estoy hablando de mí, claro...) porque significó un salto en ‘nuestra’’ carrera, un golpe a favor. Hacíamos un espectáculo en el Odeón —ojalá el panadero venezolano que lo compró lo encuentre lindo, como lo es, y no lo tire abajo—, un espectáculo que se llamaba “¡Y vamos todavía...! Era el título de una canción que dominaba el show...,, Y Susana Rinaldi comenzó con “Canción de caminantes”, estrechando la mano de quienes estaban en la primera fila; luego, las de los que se acercaban desde las más lejanas. Y terminó el tema con una marca de “rouge” en la mejilla derecha...

—¿Quién es, para vos, el mejor intérprete que tiene el tango cantado en la actualidad?

—No...no sé...

—¿Podés señalar algún valor nuevo?

—Yo no lo he escuchado...

El final, como decíamos al principio, fue “Sur”, solo con piano, y sin micrófono. Una interpretación en la que la “Tana” trasuntó la emoción de quien descubre en un tango todo lo que la vida le hizo perder. Lástima que el clima no perdurara...Lo quebró una ovación.

Aplauso cerrado para “Desde el alma”: una interpretación.

CANALEANDO...

Fue muy mal recibida en ATC la orden de "abrir" el buffet recién a las 11 de la mañana, a lo que se sumó, como medida complementaria la de no parar las grabaciones para comer. Todo obedece al plan de restricción de gastos puesto en práctica por las autoridades (como ya adelantáramos, se ha suspendido la producción de especiales, se achicaron los elencos y las horas de grabación), aunque lo que más molesta a la gente es la falta de aumentos en las remuneraciones, congeladas desde diciembre. ¡Qué situación!

* * *

Al cierre de esta edición era probable que Antonio Carrizo estuviera ya conduciendo "Videoshow" (Canal 9, lunes a viernes a las 19.30). La "suplencia", estaría motivada en la necesidad de Enri-

que Llamas de Madariaga de realizar un viaje por motivos profesionales. Lo único que podría postergar el proyecto es la salud de Carrizo, afectado por una gripe que, según sus propias declaraciones, lo tiene totalmente "humillado".

* * *

Muy buenos números está obteniendo el teleteatro mexicano "Soledad" (Canal 11, lunes a viernes a las 14.5), protagonizado por Libertad Lamarque. Según los últimos cómputos conocidos obtuvo 7,7 y 9,7, con los cuales salió segundo la primera media hora y primero la segunda. Los directivos del canal de la calle Pavón están muy contentos por este ascenso, tanto como del afianzamiento de "Curro Jiménez" (lunes a viernes a las 13), que con 5,3 y 4,9 ocupa el segundo lugar en las dos medias horas que le corresponden. ¡Bien!

* * *

En las últimas horas pudo saberse que el galán que acompañará en "Rosas amarillas... rosas rojas" a Mirtha Legrand será Raúl Aubel.

Como se recordará, este papel lo cubrió en su oportunidad Arnaldo André y constituyó su lanzamiento al estrellato. Con esta obra Mirtha saldrá en agosto de gira por el interior.

* * *

Desmintiendo rumores acerca de renuncias, la plana mayor de ATC, integrada por Ignacio Vaillant y su mujer Maria Magdalena, en compañía de Gerardo Mariani (su renuncia había sido considerada un hecho y tuvo que ser desmentida por un comunicado de la empresa), Jorge Tyburec y todos los gerentes operativos, se hicieron presentes en el primer piso del Sheraton Hotel para presenciar el debut de Alvarez Guedes, un cuentista y humorista cubano, residente en Estados Unidos, a quien conocían algunos por haberlo visto actuar en la zona del Caribe, Nueva York o Miami o por sus discos. Todos festejaron mucho sus chistes, en especial los dedicados a ridiculizar al gobierno cubano actual. ¡Muy gracioso!

* * *

Evangelina Salazar volvió al trabajo y durante una semana estuvo dedicada a la realización de un comercial y varios avisos gráficos para una conocida cooperativa de productos lácteos. El cachet recibido por la actriz por su labor (que se comenta es bastante importante), será donado en su totalidad a la cooperadora del Hospital de Niños. ¡Muy bien!

* * *

Para celebrar su debut en el circo "Real Madrid" y la aparición de su revista propia "Carozo y Narizota" preparan una función especial para la prensa y los hijos de los famosos, que se realizaría el próximo lunes y que concluiría en un asado criollo. ¿Y la sopa?

LA HIJA DE RENAN TAMBIEN HACE CINE, PERO DIBUJANDO

Nora , 28 años, lo sigue a su padre.

"No creo que, desde el punto de vista plástico, tenga algún estilo lo que yo hago. Modestamente, creo que no hay nadie que dibuje con mis características", expresó Nora Renán, de 28 años, de ojos claros y expresivos, hija del actor y realizador Sergio Renán, que inauguró su primera muestra de dibujos.

—¿Cómo llamás a esta serie de 18 dibujos y por qué buscaste temas cinematográficos?

—¡Soy una fanática del cine y del teatro! ¡Soy de ésas que leen todo, ven todas las películas y se compran todo lo que se publica sobre el séptimo arte!, dijo Nora. **Entonces, no podía expresarme con otros motivos que no fueran los del cine. En la pintura encontré la forma de condensar mis dos grandes pasiones: el dibujo y el cine.**

—También tenés antecedentes como escenógrafa, ¿qué estudios cursaste?

—Hice bellas artes y mucha práctica. En realidad, conocí esta profesión primero como oficio, en los talleres del teatro San Martín. Y allí fue donde sentí la necesidad de crear, de hacer algo más que pintar telones o escenografías.

—Es una actividad que no abandonaste...

—¡No! De ella vivo. Incluso, asistí a mi padre en todas sus películas, en la parte de vestuario, otra de las facetas que más me gustan. Y, también, hago publicidad. Tengo una gran admiración por las décadas del '40 y del '50 y he visto casi todas las películas que se han hecho, como verás, ¡soy una fanática! —continuó expresando la joven pintora—. **En el caso de esta muestra, he intentado reflejar, en los retratos, a las actrices más significativas como Marlene Dietrich, Gloria Swanson, Bette Davis, Carold Lonbard, Marilyn Monroe entre otras y, por supuesto, Greta Garbo".**

—¿A qué película pertenece esta escena que pintaste con Greta Garbo?

—A "El beso". Es la última que filmó la "Divina" para el cine mudo.

—¿Cuánto tiempo te lleva pintar un cuadro y qué elementos empleas?

—Por lo menos 20 días y uso lápices de color, grafito y pasteles. Mi técnica es muy personal y no creo que sea muy académica, añadió. **Trabajo sobre capas de color, como si fuera óleo. "Es que, a pesar de conocer todo esto, soy muy cerebral. Hay quien piensa que los pintores, o todos los que tenemos una actividad creativa, tenemos que ser pasionales y extrovertidos. No. No, al menos, en mi caso. ¡Soy absolutamente cerebral!".**

—¿No pintás libremente, es decir, cuando tenés ganas de expresar algo?

—Para nada. Me marco un plan de trabajo y lo cumplo casi al pie de la letra. Por ejemplo, sé que tal día debo dedicar tantas horas a buscar material fotográfico, otras tantas horas para diseñar, otras tantas para pintar. Claro, hay imponderables y el plan puede variar en algo. Pero no mucho...

Su próxima muestra será de cine.

Trabajó en el San Martín.

De cabellos castaños y con poco maquillaje, Nora Renán nos dio una imagen muy distinta a la de "la hija" de un "famoso": **"Ya estoy trabajando en la próxima muestra, que será el año que viene"**, señaló. **"Dedicaré las pinturas al cine argentino y a sus máximas estrellas, verdaderos mitos vivientes todavía". Pero, como en el caso de esta primera muestra sobre estrellas internacionales, también habrá pinturas sobre escenas de los filmes más conocidos.**

—¿En base a qué criterio elegís esas escenas?

—Mi intención es recrear una determinada escena tal como ha quedado en la retina del público. No intento cambiarla. Quiero que esté presente el mismo clima, la misma emoción que transmitió cuando el filme fue visto.

Siguiendo los pasos artísticos de su padre, Nora Renán con esta primera muestra personal de dibujos, continúa la misma senda que conoció desde pequeña y que está presente en su creatividad, en su profesionalismo y en su espíritu inquieto.

Hay que tener cuidado con el arreglo de la cabeza de **Rosa Rosen** en **"Herencia..."** Hay veces que se ve desmesuradamente grande... Proporciones, señoras, proporciones...

* * *

Mire lo que sería la televisión hoy día si pudiéramos ver espectáculos con gente y dirección y libros como los que se hacían cuando la época de **David Stivel...** ¿eh? ¡Nunca fue superado ese trabajo!

* * *

¿Ustedes no le ven un aire a **Nélida Lobato** mirándola a **Silvina Rada?** Una **Lobato** de melena corta y temperamento feliz, diría yo...

* * *

Se puede tener una hermosa figura, se puede tener un desplante joven, pero se tienen más años de los que hacen falta... y por más que se pongan ropas chetas... hay melodías y movimientos que a veces no combinan bien con los años de algunas figuras... ¿No lo dirían viendo elencos de **Show Fantástico...?**

* * *

¿Por qué los camarógrafos de MA se empeñan en enfocarla a **Mónica** siempre desde arriba, lo que acorta su figura?

* * *

¿Leyó la formidable nota que **Esteban Peicovich** publicó en Buenos Aires a propósito de la fecha de **Gardel?** Don **José Plaja**, el entrevistado por **Peicovich** dice que la letra de **"El día que me quieras"** no es **Gardel**. Que fue un arreglo de una letra de **Amado Nervo** que se logró en aquél tiempo.

* * *

Ya es el colmo... Que una actriz como **Dora Baret** vaya a una fiesta y se divierta, bailando y sonriendo, ¿por qué da para pensar mal? Los que siempre piensan mal... ¿nunca se soltaron los moños para bailar y reírse con ganas?

* * *

Mire qué impacto sería que una de las chicas llegara al estrellato total y en vez del zarandeado Mercedes, anduviera por todas partes con un Jeep...

* * *

Y bueno... Habría que decirle a **Pablo Alarcón** que **Anastasia** ya pasó... Que hay que seguir adelante. Después de todo, todo perfecto no se puede hacer, ¿no? ¡Lo que él necesita encontrar es un gran director!

* * *

Es muy difícil que **Fernandito Bravo** se equivoque en algo... Es un profesional que sabe quedarse tan justo en el medio de las cosas, que por eso le va bien y mejor que a otros tan conocidos...

* * *

Hay un humor que se juzgó hace muchos años y que se aplaudió muchísimo y que de pronto hoy no siempre da en el clavo... Ojo... que no lo digo sólo por **Pepe Iglesias...** ¿o vamos a decir que **Niní Marshall** haciendo lo que hace por **Canal 9** está al día?

* * *

Estos españoles son una cosa tan cómica a veces... ¿No oyeron por 300 Millones, las otras noches, un popurrí de tangos de **Gardel** tocados a ritmo de marchita? ¿Y el baile? Ay, Dios, todavía en este tiempo.

* * *

Vimos los debates con economistas por **Canal 9...** y nos pellizcábamos porque no lo podíamos creer... ¡Vuelven las oscuras golondrinas!

* * *

Este ambiente da para todo... Hay relaciones en las que "somos solo amigos... Hay otras que hablan de "mi novio" o "mi esposa"... Pongamos mejor un poquito de orden, plis...

* * *

No es para quitarle mérito al rating de **Polémica** ¡no! pero el ahondar frecuentemente la charla sobre fútbol... no será al final una astucia de **Sofovich?** El sabe qué público tiene... y que la pasión del deporte es en este país pasión a la vista.

* * *

Me parece muy bien que los programas se hagan pensando en los jóvenes, pero... ¿por qué no pensar alguna vez en la gente más grande? ¿Usted cree que un programa de buenos boleros..., pero modernos, no tendría aceptación ya?

Hugo del Carril y su estampa. Después del 16 no estará aquí.

La inclusión de su imagen en la ópera "Evita": "Una felonía".

HUGO, ¿ADIOS, PAMPA MIA?

¿POR QUE EL CANTOR AUN NO DEJO EL PAIS? JUICIO POR "EVITA"

Hace pocos días en un semanario se publicaba una nota en la que Hugo del Carril hablaba de su viaje inminente. Las fotos lo mostraban haciendo las valijas, dispuesto a cumplir su propósito, ya conocido, de radicarse en el extranjero. Más concretamente en Colombia.

Sin embargo Hugo del Carril permanece aún en Buenos Aires. Lo lógico, entonces, es preguntarse si se frustraron sus proyectos, si algún motivo de fuerza mayor lo retuvo o, simplemente, si se arrepintió de sus planes.

Su piso de Palermo Chico tiene ya un cartel que lo ofrece en venta o alquiler. Allí, en medio de cajones a medio cerrar y con los inconvenientes imaginables para una familia que está a punto de abandonar el lugar en el que residió prácticamente toda su vida, el creador de "Las aguas bajan turbias" nos explicó:

—Yo tendría que haber debutado en Caracas, con el empresario Zandrillas, el 4 de este mes. Pero falleció la madre de él, en España, y tuvo que dejar todo para viajar y ocuparse de los trámites usuales en estos casos. Como estaba proyectado que la segunda etapa sería México, donde tengo que debutar el 21, estoy esperando para ir directamente hacia allá. Eso es lo más seguro, ya que así figura en el contrato.

—¿Dónde actuaría?

—Voy a hacer televisión y presentaciones personales en un hotel muy importante, según tengo entendido, aunque no recuerdo el nombre. Y, probablemente, también en alguna sala de espectáculos.

—De manera que lo de Venezuela se cancelaría...

—Vea: se ha proyectado una gira mía por el interior de México, de modo que terminaría en ese país a fines de julio o a mediados de agosto. Recién después cumpliría con los otros proyectos, yendo a Venezuela y Santo Domingo. Por ahora no es más que un aplazamiento, aunque, para saberlo a ciencia cierta, tengo que esperar a llegar allá.

—Entonces ¿se queda aquí hasta el 19, aproximadamente?

—No diría tanto. Tenga en cuenta que hay que aclimatarse un poco para emitir la voz, por la altura. Por eso calculo que saldré el 15 ó el 16.

Más que desarrollarse en un ambiente cordial, la charla sufre las interrupciones lógicas de la situación. El intento de buscar unos cassettes, por ejemplo, tropieza con el inconveniente de que gran parte de las cosas ya están embaladas. Por eso, mientras Hugo responde a nuestras preguntas, sus hijas y su mujer, Violeta, van y vienen para superar estos pequeños obstáculos.

—Ya vemos el trabajo que hay en la casa. Usted, ¿qué hace mientras llega el momento de viajar?

—Estoy preparando todo, dejando en orden mis cosas, que son bastantes... Y aguardando para regresar e irme con la familia, si termino mis compromisos en México. En cambio, si continúo de allí a Venezuela y a Santo Domingo, mi familia se iría sola para allá.

Con Violeta, su esposa, que se va contenta si él es feliz...

—O sea que hay una posibilidad de que vuelva a Buenos Aires...

—Pero por muy pocos días. Solo para hacer dos o tres maletas y volver a irme.

—¿Sigue con la idea de radicarse en Medellín? ¿Por qué?

—Por muchas razones. Considero que en este momento Medellín es la cuna tanguera por excelencia. Allá todo lo que se refiera a "nueva ola" y música popular no reza frente al tango, que es, podríamos decir, dueño y señor de la plaza. Por otra parte, como aquí se van cerrando cada vez más las posibilidades para todos los profesionales del tango (y a mí en particular, dado que todo el mundo sabe que estoy terminantemente prohibido en televisión y no puedo hacer cine), he decidido irme, sí. ¿Con qué fin? Para asentarme en algún lugar donde pueda desarrollar mi actividad, tanto en el campo tanguero como en el cinematográfico. Trataré de seguir haciendo patria allá, a mi manera, intentando establecer una especie de trampolín para los cantores, que así podrían encarar más fácilmente una gira por el exterior, porque de Colombia estamos a muy poca distancia de Venezuela, de Puerto Rico, de México. Y pienso llevar a mucha gente...

Hugo junto a su familia. Marisa, la mayor, quiere ser actriz.

—¿A quiénes, por ejemplo?

—Tengo planificado llevarlos a todos, o a casi todos. Puede ser Goyeneche, como también pueden ser Lesica, Dumas... En fin, a todo aquel que se disponga a venir. Creo que frente a las ventajas que les puede ofrecer una gira de esa naturaleza, no van a titubear.

—¿No cifra demasiadas esperanzas en esas posibilidades económicas?

—¡Qué esperanza! No le menciono lo que se paga aquí ni la escasez de trabajo porque usted lo conoce muy bien. Hasta hace poco se trabajaba viernes y sábados. Hoy día tampoco se puede trabajar los viernes, y los sábados los empresarios corren un riesgo porque el público no asiste por falta de dinero. Por eso la situación de los cantores es bastante incómoda. Por muy mediocre que sea un contrato afuera, allá ganan en tres días lo que aquí logran en un mes... ¡O dos!

—Cambiando de tema: en medios peronistas se ha hecho algún comentario sobre la inclusión de un fragmento de la película "La cabalgata del circo" en la ópera - rock "Evita" y en ese fragmento aparecen usted y Eva Perón. Inclusive se preguntan si usted cobró por eso...

—Hace bien en preguntármelo. Mi respuesta es ésta: resulta indignante lo que han hecho, dado que yo no me prestaría a una felonía de esa naturaleza, teniendo en cuenta mi condición de peronista sano y leal como lo fui toda mi vida. Yo no me vendo a nadie, y menos para que me incluyan en una obra que considero una aberración, una infamia. Y le voy a decir más: estoy iniciando un pleito contra las personas que han presentado la obra con la inclusión de ese pasaje en el que aparezco. Y creo que con esto está todo dicho...

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión de "El gran Premio de Francia" (ATC, domingo a las 7.30). Decididamente la televisión francesa (totalmente al margen de todos los errores operativos cometidos por la organización) tuvo oportunidad de demostrar la calidad y capacidad de sus técnicos y el criterio con que realizan su trabajo. Hubo tomas realmente excepcionales y la grúa con que suspendieron en el aire una de las cámaras les dio excelentes posibilidades. Bien también Héctor Acosta en los relatos. ¡Diez puntos!

• La idea de "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20), de trasmitir en dúplex con Radio Rivadavia parte de la emisión de la "Oral deportiva", con motivo de la proximidad del River - Boca. A la buena idea la completaron con una excelente labor de cámaras y sonido. ¡Muy bien!

• El trabajo de Bettiana Blum en "Proceso a cuatro monjas" (Los especiales de ATC, miércoles y jueves a las 22). Le dio a su personaje toda la naturalidad necesaria. Reía espontáneamente, lloraba de igual manera. Y, sobre todo transmitió verdad. En síntesis, una gran actriz que sobresalió en un conjunto bastante mediocre. ¡Bien!

• La presentación de Plácido Domingo en "Polémica en el bar" (Canal 9, jueves a las 21). Una muy buena idea acercar nada menos que a uno de los mejores cantantes de ópera del mundo (en este momento), a personajes de tanta trascendencia popular. Además el diálogo con Minguito fue excelente y cuando cantó un tango no quedó nada más que el comentario. ¡Que se repita!

• La última emisión de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Realmente parecen haber tomado conciencia de que estaban decayendo y mejoraron notablemente. Tanto el sketch del "Toto Paniagua" como el de los niños que relatan el noticiero o el del chico que come con malos modales resultaron excelentes y a nivel de la calidad que siempre se espera de este grupo. ¡Que sigan así!

OLVIDAR

• La actuación de Graciela Dufau en "Proceso a cuatro monjas" (ATC, miércoles y jueves a las 22). Tan inexpresiva y hierática como de costumbre y sin entender el personaje. Muy desorientado también Tony Vilas y mal Carlos Lamas, en el sacerdote. Evidentemente Fernando Heredia no estaba en sus mejores días cuando montó el espectacular. ¡Una pena!

• El aburrido desarrollo de "Juegue con nosotros" (Canal 13, lunes a viernes a las 19). Es una mezcla de todos los programas de entretenimientos habidos hasta hoy (incluso lo de las diapositivas fue utilizado en un programa con Víctor Sueiro hace ya varios años) solo que mucho más tedioso para los televidentes. Además es una lástima que un cantante - actor —empresario como Raúl Lavié (tal vez en uno de los momentos más plenos de su carrera), se preste para tamaña tontería. ¡Muy tonto!

• La inclusión de Elena Lucena en "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Además de injustificado su personaje (agregar gente es uno de los recursos que utilizan los autores cuando tienen que estirar una historia y no saben cómo), realmente lo hace mal y esto se nota en un elenco realmente parejo. Desafortunadamente además debe dialogar siempre con Rosa Rosen y, aunque antipáticas, las comparaciones se hacen. ¡Lástima!

• Las secuencias de las mutuas persecuciones y vigilancias que se hacen entre sí los personajes de "La sombra" —Silvia Montanari - Víctor Hugo Vieyra— (Canal 13, lunes a viernes a las 15), son tan inverosímiles que en lugar de resultar dramáticas mueven a risa. Por otra parte sería interesante saber cómo se pueden escuchar conversaciones de una vereda a otra con tanta facilidad. ¡Olvidable!

Libertad Leblanc se Confiesa en el Amor

"TRAS MI DIVORCIO, SOLO QUISE UNA VEZ"

"Para que una mujer triunfe en una sociedad hecha por los hombres es necesario buscarse un lugar dentro de ella sin ponerse "en contra". Ese es el secreto para poder abrirse paso y eso fue lo que yo puse en práctica para subsistir a pesar de todo".

"Nunca pude volver a encontrar un hombre que me hiciera perder la cabeza. Nunca volví a enamorarme. Yo no sé si la causa fue mi prematuro matrimonio a los 17 años o el todavía más prematuro divorcio a los 19 que me obligó a ser padre y madre de mi hija".

"Sé muy bien que debo abrirme paso en una sociedad hecha por los hombres. Y resulta difícil, para toda mujer, el tener que buscar un lugar dentro de ella, sin ponerse 'en contra'. En esto reside el secreto", expresó la bella Libertad Leblanc.

—¿Te declarás, entonces, una feminista?

—Tampoco. Soy tremendamente femenina y acepto una base un tanto feminista, pero en la medida en que la sociedad en la que me muevo es "machista": lo de "ista" nos molestó a las mujeres y, entonces, hemos reaccionado.

—Sin embargo, a la mayoría de tus "congéneres" pareciera gustarle lo de "machista"...

—Es que partís de un dato falso: una cosa es el hombre bien "hombre" —subrayó— **y, otra, es el "machista". Allí está la diferencia: el hombre que se siente seguro de ser tal, no necesita del machismo.**

—Esto me hace pensar en cuál habrá sido el motivo para que, una mujer como vos, no haya vuelto a casarse. ¿Es que no hay hombres para Libertad Leblanc?

—No se trata de eso... ¡No, para nada! Me casé a los 17 años, me fue mal y me divorcié a los 19. De ahí en más tuve que abrirme paso sola, luchar mucho, ser padre y madre de mi hija. Y no sé bien por qué, pero no he vuelto a enamorarme, es decir, no encuentro a un hombre que sea capaz de hacerme "perder la cabeza".

—No lo puedo creer, Libertad. ¡No es posible que no te hayas vuelto a enamorar desde los 17 años!

—Bueno, para ser sincera, me enamoré una vez más... Pero ¡soy la primera en sorprenderme de la facilidad con que se enamora todo el mundo una y otra vez! Es que yo encuentro las virtudes en distintos hombres. No reunidas en uno solo. El día que halle a ese hombre "ideal" (al menos para mí), entonces quizá vuelva a formar pareja.

—Es como si te hubieras formado una caparazón bajo el lema: "¡No me tengo que enamorar!"...

—¡Qué equivocado estás! Te voy a contar un secreto: en todo caso, tengo varios amorcitos, en distintos lugares (se rio muy picaramente). **Hasta ahora, es lo único que me ha dado resultado sin complicarme la vida. Como los marineros, ¡en cada ciudad un amor!**

—O sea, sos una mujer autosuficiente, que no necesita de nadie.

—¡Exactamente! Aprendí a luchar sola. Gracias a mí, hoy tengo un excelente mercado para mis películas en los Estados Unidos y en Europa. Tampoco tengo representante: yo soy la actriz de mis películas, su productora y su vendedora y representante. Detrás de un filme mío, voy yo vendiéndolo y haciendo toda la campaña publicitaria. Es que comencé, primero, por respetarme a mí misma. Por ejemplo, si se hace un programa de televisión y me invitan a un reportaje, no veo por qué no deba cobrarlo cuando, con mi imagen van a ganar millones. ¿O no?

—Tenés razón. Pero, ¿realmente, te hace falta ganar ese dinero? ¿No podrías vivir de rentas?

—Es cierto, económicamente estoy bien... Incluso, viviría sin problemas explotando mis películas. Pero, vamos... unos pesitos de más ¡no le vienen mal a nadie! —señaló con una insinuante mirada...

—No solo triunfaste como actriz sino también como empresaria y todo es mérito tuyo, absolutamente.

—¡Por supuesto! Mi imagen, como representante de mis películas o vendedora de mis filmes, nada tiene que ver con la actriz sensual que todos imaginan. ¡Cómo me transformaré, a la hora de los negocios que un muy conocido empresario suele decirme: "Señora, cada vez que nos ponemos a discutir un contrato, la veo con 'bigotes'!"

Para Libertad no hay tiempo. Su sensualidad permanece intacta.

—Es bastante difícil imaginarse así! Y, por supuesto, creerle a ese empresario...

—Bueno, lo de bigotes es una manera de decir... Significa que el "vedettismo" lo dejo para explotar mi carrera como actriz y no cuando estoy como empresaria.

—¿La belleza no te abre puertas más fácilmente que a otras mujeres?

—¡No, m'hijito, no! La belleza es buena para filmar. Hasta ahí, estamos de acuerdo. ¡Pero es "mala" para los negocios! Si bien todos se han llevado un "fiasco" conmigo porque cuando me ven entrar, seguro que dicen: "¡A ésta la empaqueto!" Ni se imaginan que Libertad Leblanc lucha y defiende sus contratos como un hombre!

—Das una imagen de absoluta seguridad y, al mismo tiempo, se descubre a una Libertad muy distinta, sin extravagancias...

—Me alegra oírtelo decir... Mirá, hace 18 años que estoy en esto. Al principio tenía una gran inseguridad, no sabía bien hacia dónde iba. Ahora, en cambio, me siento muy segura de lo que quiero. Me siento bien. Incluso no trabajando porque no me gusta lo que me han ofrecido. En esta etapa de mi vida quisiera detener el tiempo...

—Eso revela que algo lindo está pasando por tu corazón...

—¿Por qué necesariamente tiene que ser así? Estás equivocado. Tengo motivos suficientes para sentirme bien: mi madre y mi hija, dos seres maravillosos con quienes comparto todo el tiempo que puedo. Además, me va muy bien en los negocios... No puedo quejarme.

—¿No te gustaría trabajar en tu país?

—¡Por supuesto! Mi imagen en la Argentina está un tanto abandonada. Pero, no me ofrecen lo que yo quiero, así que prefiero no hacer nada que no me guste.

Estará durante un mes y medio en el país. Luego, regresará a los Estados Unidos, donde acaba de presentar su película "Furia en la isla". También viajó por Europa: en España dejó grabados dos programas musicales para la televisión y una serie, llamada "Manosanta". Pero no se preocupa por ser vista o porque los productores de su país todavía no la hayan llamado. **"Me siento plena; quizá porque del pasado, aun de las épocas malas, recuerdo todo bajo su aspecto positivo"...** Es una frase suya y que sintetiza la etapa actual que está viviendo Libertad Leblanc.

Además de actriz-sexy, Libertad es una empresaria sagaz que vende un producto único: ella.

Libertad vive una buena etapa. Bien con su hija, con su madre, y diez puntos en los negocios.